HISTOIRE DE L'ART

La sculpture gothique:

I- Introduction: Comparaison avec la sculpture romane.
II- Evolution de la sculpture gothique:

A- Archaïsme; phase expérimentale: XIIe siècle:
Les statues-colonnes de Saint-Denis et de Chartres:
1) Comparaison avec le tympan de Vézelay (sculp. romane)
2) Caractères: la fonction architectonique et la forme humaine
- le mur et le personnage - l'avenir de la sculpture gothique.
- le mouvement roman et le statique gothique primitif -
- écriture de la forme nouvelle.

B- Classicisme: XIIIe siècle:
a) Le familier: batisseurs d'église, seigneurs et rois; Dieu
Ex. Amiens portail central: le "Beau Dieu" d'Amiens.
- Dieu centre de toute vie; Ex. Portail de Reims: cour céleste
- L'humain-humain: Ex. Nativité de l'ancien jubé de Chartres. (essais de perspective)
- Flore: la plus modeste: Chapiteau de Reims; texte d'Emile Mâle
- Les monstres de Notre-Dame de Paris, Chimères: persistance de l'esprit et du bestiaire romans.
b) Valeur sculpturale:
1) Amiens, portail: comparaison avec sculpture romane: S. Lazare d'Autun - S. Joseph de Reims
2) Art dominé par la notion de statue:
a) par les proportions - Ex. Jeune seigneur de Strasbourg
b) par la masse: Vierge sage de Strasbourg
c) par le modelé monumental: Ex. Vertu de Strasbourg - Reims: la Synagogue
c) La fin du siècle:
1) Visitation de Reims: la non-soumission à l'architecture
Première préparation à la Renaissance - le bibelot d'appartement
2) La Vierge dans l'art médiéval: Ex. détail de la Visitation de Reims.

C- Néo-classicisme: le XIVe siècle:
a) Vierge dorée d'Amiens: flexions et stabilité - amabilité et sérénité; intentions.
b) Ange et Vierge de l'Annonciation de Reims: sens de l'humain.

D- Le Baroque ou romantisme: XVe siècle:
a) Prophète de Strasbourg: mouvement des formes
b) Vierge et Enfant de Gisors: l'amabilité pour l'amabilité
c) Tombeau de Philippe Pot (Louvre): la douleur, le tourment
d) Le Réalisme et Claus Sluter:
1) Le Puits de Moïse de Dijon
2) Premier et dernier nom du Moyen Age.
e) Christ de Bonnecombe: la douleur et le réalisme légués à la Renaissance.

III- Conclusion: texte de Focillon: Histoire du Moyen Age publiée sous la direction de Gustave Glotz, Paris 1933, p. 575